

ΣΕΝΑΡΙΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

ΤΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΗ Γ. ΣΑΡΑΝΤΑΡΗ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η γνώση των βιογραφικών στοιχείων ενός λογοτέχνη αποτελεί απαραίτητο στάδιο για μια ουσιαστική προσέγγιση του έργου του. Τόσο από την πλευρά του φιλόλογου ερευνητή, όσο και από την πλευρά των μαθητών, οι οποίοι καλούνται να γνωρίσουν και να μελετήσουν το έργο του ποιητή Γ. Σαραντάρη, η αξιοποίηση των πηγών που συνθέτουν τη βιογραφία του αποτελεί μια ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα διδακτική πρακτική.

Η διδακτική προσέγγιση που προτείνεται επιχειρεί να εντάξει τη χρήση των νέων ψηφιακών τεχνολογιών, αφενός στη διαδικασία άντλησης πληροφοριών για τη ζωή του ποιητή μέσα στην εποχή του και αφετέρου στη διαδικασία παιδαγωγικής αξιοποίησης των πληροφοριών αυτών από τους μαθητές.

ΣΤΟΧΟΙ

- α. Γνωστικοί: οι μαθητές με την ολοκλήρωση του σεναρίου να γνωρίζουν το βιογραφικό του ποιητή.
- β. Παιδαγωγικοί: οι μαθητές με την ολοκλήρωση του σεναρίου να έχουν ασκηθεί στη συνεργατική μάθηση.
- γ. ΤΠΕί: οι μαθητές με την ολοκλήρωση του σεναρίου να έχουν ασκηθεί στη χρήση των ψηφιακών εργαλείων για να συνθέτουν λογοτεχνικά πορτρέτα.

ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

1. Λογοτεχνικό ντοκιμαντέρ: σε δύο διδακτικές ώρες οι μαθητές παρακολουθούν το ντοκιμαντέρ της ΕΤ1 'Εποχές και συγγραφείς. Γιώργος Σαραντάρης' <http://www.youtube.com/watch?v=5wYIA5d73tE>
2. Οι μαθητές συμπληρώνουν τις ερωτήσεις του φύλλου εργασίας. Οι ερωτήσεις παρακολουθούν την αφήγηση του ντοκιμαντέρ. Η συμπλήρωση του φύλλου εργασίας γίνεται την τρίτη διδακτική ώρα ή εναλλακτικά οι μαθητές παρακολουθούν στο σπίτι το ντοκιμαντέρ από την ψηφιακή εκπαιδευτική πλατφόρμα του Edmodo <https://www.edmodo.com/home#/library/>.

3. Οι μαθητές καλούνται αξιοποιώντας τις σημειώσεις τους να συνθέσουν το δικό τους κείμενο βιογραφίας για τον ποιητή Γ. Σαραντάρη.
4. Οι μαθητές χρησιμοποιώντας α. το κείμενο βιογραφίας που συνέθεσαν και β. το ψηφιοποιημένο φωτογραφικό υλικό που τους δίνεται στην ψηφιακή πλατφόρμα Edmodo <https://www.edmodo.com/home#/library/> καλούνται :

α. να δημιουργήσουν ψηφιακή παρουσίαση του βιογραφικού του με τα εργαλεία photostory 3 ή movie maker. (μέγιστη διάρκεια 3 λεπτά)

β. να δημιουργήσουν ψηφιακή αφίσα Glogster στην οποία θα βρίσκεται συγκεντρωμένο όλο το ψηφιακό φωτογραφικό υλικό που σχετίζεται με το βιογραφικό του ποιητή.

γ. να σημειώσουν στο χάρτη της Ευρώπης και στον πολεοδομικό χάρτη της Αθήνας τις ευρωπαϊκές πόλεις και αντίστοιχα τις περιοχές της Αθήνας στις οποίες έζησε ο ποιητής.



Στο ντοκιμαντέρ *Εποχές και Συγγραφείς* παρουσιάζονται βασικά στοιχεία της ζωής και ποιητικού έργου του ποιητή Γιώργου Σαραντάρη. Το ντοκιμαντέρ χρησιμοποιεί μαρτυρίες, κριτικά κείμενα, αφήγηση. Εικονογραφείται από τους τόπους στους οποίους έζησε, από αρχαιακό φωτογραφικό υλικό, εικόνες χειρογράφων.

Α. Παρακολουθήστε το ντοκιμαντέρ, κρατήστε σημειώσεις απαντώντας στις ερωτήσεις.

1. Με ποιους άλλους ποιητές συνδέει τη μοίρα του ο Σ.;
2. Ποιες ιδιότητες αποδίδει ο αφηγητής στο Σ.
3. Καταγράψτε τους χαρακτηρισμούς που αποδίδει ο Κων. Δεσποτόπουλος για τον ποιητή. Πώς σχολιάζει το φιλοσοφικό του στοχασμό;
4. Ποιος ήταν ο πρώτος μελετητής του έργου του;
5. Ποιο χαρακτηρισμό του αποδίδει ο Μερακλής;
6. Τι είπε ο Ελύτης για το Σ.;

7. Τι κοινό υπάρχει με το Σολωμό;
8. Συμπληρώστε στοιχεία βιογραφίας: τόπος γέννησης, καταγωγή, γεωγραφία, οι επαγγελματικές δραστηριότητες του πατέρα.
9. Πώς πήγε ο πατέρας του στη Bologna;
10. Ιδιαίτερα γεγονότα της παιδικής του ηλικίας;
11. Ποια ιστορικά γεγονότα της ιταλικής και της ελληνικής ιστορίας αναφέρονται;
12. Ποιες μεταβολές στην οικονομική ζωή της Ιταλίας επηρέασαν τις επαγγελματικές δραστηριότητες του πατέρα; Σε ποια απόφαση οδηγήθηκαν;
13. Ποιο ήταν το αντικείμενο των πανεπιστημιακών του σπουδών; Θέμα διατριβής;
14. Για ποιο λόγο δεν αγαπούσε τα ιταλικά σχολεία;
15. Γράψτε τους δύο –ισμούς που αναφέρονται.
16. Τι είναι λογοτεχνίτιδα;

17. Τι είδη κειμένων έγραφε;
18. Γιατί έβαζε ημερομηνία ή ώρα στα γραπτά του;
19. Για ποιους ευρωπαϊούς διανοητές γράφει κριτικά κείμενα;
20. Ποιους έλληνες είχε διαβάσει;
21. Τι ονομάζεται ιταλισμός;
22. Από ποια ευρωπαϊκά λογοτεχνικά ρεύματα επηρεάζεται;
23. Αναφέρεται ο ρόλος της ποίησης. Καταγράψτε ό,τι ακούτε.
24. Τα δύο ιταλικά ποιήματα. Τι αναφέρει για την Ιταλία;
25. Πότε και γιατί ήρθε στην Ελλάδα; Πού έμεινε;
26. Γιατί δεν μπορούσε να δουλέψει στην Ιταλία;
27. Ποια η θέση του για την αστική ζωή; Ποιο ποίημα αναφέρεται;
28. Τα γράμματα προς τη μητέρα: Ποια τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της σχέσης τους;

29. Τι ήταν ο Φιλοσοφικός κύκλος;
30. Γιατί τον εμπιστεύτηκε ο Ελύτης;
31. Ποια εξήγηση δίνεται για τη δημιουργία του ονόματος του Ελύτη;
32. Πότε ξαναπήγε στην Ιταλία;
33. Για ποιους μεγάλους έλληνες ποιητές έγραψε κριτικά κείμενα;
34. Για ποιες σχέσεις του γίνεται λόγος;
35. Προς ποια ποιήτρια στέλνει την τελευταία κάρτα από τα Γιάννενα;
36. Ποια αγωνία σχετικά με το πόλεμο διατυπώνει το καλοκαίρι του '40;

Γ. Ερωτήσεις σχετικά με το είδος του λογοτεχνικού ντοκιμαντέρ:

- Ποια η δομή ενός λογοτεχνικού ντοκιμαντέρ;
- Ποιο είναι το σενάριο;
- Ποιες είναι οι επιμέρους σκηνές;

Γιώργος Σαραντάρης

Γιώργος Σαραντάρης

