

ΣΕΝΑΡΙΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ‘Η ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ’

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το σενάριο βασίζεται στην παρατήρηση ότι η ποίηση εντάσσεται στη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία κατά τρόπο ιδιαίτερα δημιουργικό και αποτελεί πηγή έμπνευσης συνομιλώντας και με άλλες μορφές τέχνης.

Με βάση την παραδοχή αυτή οι μαθητές καλούνται να εντάξουν τα ποιήματα του ποιητή Γ. Σαραντάρη σε ένα κινηματογραφικό σενάριο, το οποίο θα δημιουργήσουν οι ίδιοι ατομικά ή εργαζόμενοι σε ομάδες.

ΣΤΟΧΟΙ

Οι μαθητές καλούνται με τη διεξαγωγή του σεναρίου να:

- Να δημιουργήσουν ένα σύνθετο καλλιτεχνικό δημιούργημα
- Να ασκηθούν στην τέχνη της αφήγησης
- Να δημιουργήσουν τη σκηνή ενός κινηματογραφικού σεναρίου
- Να παίξουν και να γυρίσουν τη σκηνή που έγραψαν
- Να ασκήσουν κριτική για τις σκηνές που γυρίστηκαν

ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

1. Όλη η ομάδα των μαθητών παρακολουθεί σκηνές από κινηματογραφικές ταινίες στις οποίες οι ήρωες σε απαγγέλλουν ποιήματα. Από μια τέτοια κατηγορία ταινιών για το συγκεκριμένο σενάριο προτείνεται να προβληθούν οι εξής σκηνές:

A. Η σκηνή από την ταινία ‘Ο κύκλος των χαμένων ποιητών’ με το Robin Williams’ να απαγγέλλει το *Oh, Captain! My Captain!* του Whitman.

B. Η σκηνή ‘metafore’ από την ταινία *Il postino* (ποίηση του Pablo Neruda)

Γ. Η σκηνή ‘the funeral blues’ από την ταινία ‘Four weddings and a funeral’

Δ. η σκηνή *Nothing Gold Can Stay* από την ταινία *The Outsiders*

2. Οι μαθητές συζητούν μεταξύ τους για τη σημασία της απαγγελίας του ποιήματος στην σκηνή και συμμετέχουν σε συζήτηση με βάση τα ερωτήματα: γιατί επιλέχθηκε το συγκεκριμένο ποίημα, πώς συνδέεται με το σενάριο της ταινίας, τι εντύπωση προκάλεσε. Οι μαθητές κρατούν σημειώσεις από τη συζήτηση και καταγράφουν λέξεις κλειδιά.
3. Οι μαθητές καλούνται να δημιουργήσουν μια σκηνή κινηματογραφικής ταινίας, στην οποία να εντάξουν ένα ή παραπάνω ποιήματα του Γ. Σαραντάρη από το Ανθολόγιο που διαθέτουν.
4. Ο διδάσκων διαβάζει στην ομάδα ποιήματα του Γ. Σαραντάρη. Συζητάμε, αναλύουμε τα ποιήματα, γράφουμε λέξεις κλειδιά. Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες και διαλέγουν ποιήματα. Κάθε ομάδα αναλαμβάνει τη δημιουργία ενός σεναρίου το οποίο πρέπει να περιλαμβάνει τα εξής:
 - Το θέμα της σκηνής
 - Το ποίημα που θα χρησιμοποιήσουν
 - Τον αριθμό των ηρώων
 - Την περιγραφή των χαρακτήρων
 - Την ιστορία (αρχή, μέση και τέλος)
 - Το σενάριο της σκηνής (τους ρόλους)
 - Το storyboard (αν οι μαθητές έχουν ασκηθεί σε αυτή τη μορφή αφήγησης)'.
5. Οι μαθητές, αφού ολοκληρώσουν τη δημιουργία του σεναρίου, προετοιμάζουν και πραγματοποιούν το γύρισμα:
 - Κατανομή των ρόλων στην ομάδα (σκηνοθέτης, ερμηνευτές, σκηνογράφος, μοντέρ)
 - Διδασκαλία του σεναρίου από το σκηνοθέτη
 - Γύρισμα
 - Μοντάζ
6. Προβολή του βίντεο που γύρισαν. Μετά την προβολή μαθητές δικαιολογούν τις επιλογές τους.