

ΣΕΝΑΡΙΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

‘Η ΠΟΙΗΣΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΟΙΗΤΕΣ ΑΛΛΑ ΓΙΑ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΤΗΝ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ’

INTERACT WITH POETRY

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το σενάριο εντάσσεται στο πλαίσιο του εργαστηρίου ποίησης με θέμα το έργο του ποιητή Γ. Σαραντάρη. Η γενική ιδέα του σεναρίου είναι οι μαθητές να αλληλεπιδράσουν με τον ποιητή και το έργο του με τρόπο δυναμικό και ισοδύναμο, αναλαμβάνοντας ενεργούς ρόλους στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Οι μαθητές μπορούν να γράφουν γράμματα σε ποιητές. Τους ρωτούν για το έργο, τη ζωή τους, τις επιλογές και τη φιλοσοφία τους. Τους ζητούν συμβουλές για προσωπικά προβλήματα ή τη γνώμη τους για επίκαιρα κοινωνικά ζητήματα.

Ωστόσο η επικοινωνία με έναν ποιητή που δε ζει πια είναι αναγκαστικά μονομερής. Απαντήσεις δε θα δοθούν, και αν δοθούν, θα είναι μόνο μέσα από το έργο του.

ΣΤΟΧΟΙ

Οι μαθητές καλούνται να:

- A. Να γράψουν ένα γράμμα στον ποιητή σε **επίσημο** ύφος:
 - Μέσα στο γράμμα να αναφέρουν τι ήταν αυτό που τους άγγιξε στα ποιήματα του Σ.
 - Να ρωτήσουν τον ποιητή σχετικά με κάποιο ποίημα και να ζητήσουν διευκρινίσεις για το πώς γράφτηκε.
 - Να συντάξουν την επιστολή ακολουθώντας την τυπική δομή μιας επίσημης επιστολής.

B. Να γράψουν ένα γράμμα στον ποιητή σε **προσωπικό** ύφος:

- Μέσα στο γράμμα να σχολιάζουν στοιχεία από την προσωπική ζωή και τις επιλογές του ποιητή.
- Να αναφέρονται στις συνθήκες της εποχής και να τις σχολιάζουν ή να βρίσκουν κοινά στοιχεία με τη σημερινή εποχή.
- Να μοιράζονται δικά τους προσωπικά βιώματα ή να ζητούν συμβουλές.
- Να εκφράζουν συναισθήματα, να μοιράζονται στίχους.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

- Βιογραφία
- Ανθολογία ποιημάτων

ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

A. Επίσημη επιστολή

1. Ο διδάσκων και οι μαθητές διαβάζουν το αγαπημένο τους ο καθένας ποίημα.
2. Με την ίδια σειρά σε μια δίλεπτη παρουσίαση εξηγούμε την προτίμησή μας για το ποίημα και τι ήταν αυτό που μας άγγιξε σ' αυτό. Οι μαθητές κρατούν σημειώσεις από τα ποιήματα και τις παρουσιάσεις των υπολοίπων.
3. Κάθε μαθητής συντάσσει το πλάνο μιας επιστολής στην οποία εξηγεί στον ποιητή την προτίμησή του για το συγκεκριμένο ποίημα, υποβάλλει ερωτήσεις για τις επιλογές του ποιητή τόσο ως προς τη μορφή όσο και ως προς το περιεχόμενο.
4. Δίνουν το πλάνο στο διπλανό τους. Συγκρίνουν, επισημαίνουν κοινά σημεία και διαφορές και συμπληρώνουν το δικό τους πλάνο.
5. Οι μαθητές σε ομάδες των τριών (κατά προτίμηση η ομάδα να είναι σχετικά ετερογενής) συντάσσουν το γράμμα προς το Σαραντάρη με ημερομηνία *'20 Αυγούστου 1940'*.
6. Όλα τα γράμματα διαβάζονται δυνατά στην τάξη και αναρτώνται στην ψηφιακή πλατφόρμα του Edmodo www.edmodo.com/home#/group?id=6551273.

B. Φιλική επιστολή

1. Ένας μαθητής διαβάζει στην τάξη το κείμενο 'Βιογραφία σε πρώτο πρόσωπο'.
2. Οι μαθητές κρατούν σημειώσεις για τα περιστατικά της ζωής του ποιητή που τους κίνησαν το ενδιαφέρον.
3. Συντάσσουν ένα πλάνο της επιστολής που σκέφτονται να συντάξουν με βάση τις σημειώσεις που κράτησαν.
4. Δίνουν το πλάνο στο διπλανό τους, συγκρίνουν κοινά σημεία και διαφορές και συμπληρώνουν το δικό τους πλάνο.
5. Οι μαθητές σε ομάδες των τριών μαθητών (κατά προτίμηση η ομάδα να είναι σχετικά ετερογενής) συντάσσουν το γράμμα προς το Σαραντάρη με ημερομηνία '5 Φεβρουαρίου 1941'.
6. Όλες οι επιστολές διαβάζονται στην τάξη και αναρτώνται στην ψηφιακή πλατφόρμα του Edmodo www.edmodo.com/home#/group?id=6551273